**INNOWACJA PEDAGOGICZNA WEDŁUG**

**KONCEPCJI PEDAGOGICZNEJ FRIEDRICHA FROEBLA**

**„DAR ZABAWY”**

**AUTORZY:** JOLANTA HERC, mgr IZABELLA REJZOWICZ

 udział w oprawie metodycznej : Katarzyna Osetek.

**1. Rok szkolny** ( rozpoczęcie innowacji) 2015/2016

**2. Osoby wdrażające:**

Jolanta Herc

 mgr Izabella Rejzowicz

 mgr Sylwia Kwapisiewicz

 Elwira Bacia

 **3. Miejsce realizacji** : Przedszkole Miejskie Nr 40 w Sosnowcu

 **4. Czas trwania innowacji:** 24 miesięcy

**WSTĘP**

Wiek przedszkolny jest zasadniczym okresem rozwoju zabawy. Na tym etapie ujawniają się takie cechy jak: wchodzenie w role, udawanie, gry wyobraźni i tworzenie rekwizytów. Zdaniem F.Froebla zabawa nie jest pustą rozrywką, ma ona doniosły sens oraz głębokie znaczenie, ponieważ w zabawie rozwija się i przejawia cały człowiek w swych najsubtelniejszych zadatkach, w swym wewnętrznym poczuciu.

**CELE INNOWACJI :**

**CELE GŁÓWNE :**

Stwarzanie warunków sprzyjających wspólnej i zgodnej zabawie oraz nauce dzieci o zróżnicowanych możliwościach fizycznych i intelektualnych. Zapewnienie dzieciom lepszych szans edukacyjnych poprzez wspieranie ich ciekawości, aktywności i samodzielności, a także kształtowanie tych wiadomości i umiejętności, które są ważne w edukacji szkolnej.

**CELE SZCZEGÓŁOWE:**

* - rozwijanie zdolności porozumiewania się za pomocą mowy i znaków w języku ojczystym,
* - rozwijanie języka pod względem artykulacyjnym, gramatycznym i słownikowym, doskonalenie mowy wiązanej,
* - kształcenie twórczej ekspresji werbalnej,
* -rozwijanie procesów poznawczych: zdolności porównywania, porządkowania, abstrahowania i uogólniania, pamięci w działaniu praktycznym i umyśle
* -kształtowanie pojęć matematycznych ( figur geometrycznych, zbiory, liczby naturalnej, długości, objętości, czasu, ciężaru)
* - rozwijanie myślenia operacyjnego,
* - zaspokajanie potrzeb poznawczych u dziecka, rozbudzanie dyspozycji poznawczych, emocjonalnych i wyobraźni,
* -wdrażanie do prowadzenia ukierunkowanej obserwacji,
* -tworzenie warunków do samodzielnego poznawania rzeczywistości poprzez obserwowanie, eksperymentowanie, odkrywanie, działanie,
* - wspieranie rozwoju wyobraźni i myślenia twórczego,
* -stwarzanie warunków do przejawiania zaangażowania w zabawie i zadaniach
* -rozbudzanie ekspresji twórczej w sferze werbalnej, plastycznej, ruchowej, muzycznej i twórczej,
* - zachęcanie do poznawania samego siebie ( mocnych i słabych stron),
* - kształtowanie umiejętności współpracy i zgodnego współdziałania w grupie,
* -rozwijanie umiejętności dostrzegania i akceptowania różnic między ludźmi,
* - rozwijanie postawy opiekuńczej wobec wszystkiego co wymaga pomocy człowieka,
* -rozwijanie postawy przywiązania do tradycji rodzinnych i narodowych,
* - rozwijanie motoryki dużej i małej.

**OPIS**

**PROCEDURA OSIĄGANIA CELÓW :**

 W wieku przedszkolnym podstawową formą działalności dziecka jest zabawa.

F. Froebel podkreśla znaczenie aktywności zabawowej w procesie poznawania przez dziecko świata. Zabawa to najwyższy stopień rozwoju dziecka, rozwoju człowieka w tym czasie: jest to bowiem swoboda, aktywne ujawnienie wnętrza. Zabawa wyzwala radość, wolność, zadowolenie.

Zabawa ujmowana jest zatem jako potrzeba człowieka, przestrzeń i podstawowa strategia edukacyjna.

W niej tkwią i z niej tryskają źródła wszelkiego dobra :

* wewnętrzna siła budząca każdą istotę do czynności, przejawia się przez instynkty,

-instynkt pracy

-instynkt wiedzy

-instynkt artystyczny,

-instynkt religijny

* pierwsze wychowanie – bierne, śledzące popędy, ochraniające, ułatwiające ich rozwój,
* cel – hodowanie człowieczeństwa, rozwijanie pierwiastka duchowego, doprowadzanie do świadomości
* główne zadania praktyczne – dostarczenie materiału do zabawy,
* pierwsze zabawki – kula, sześcian, walec
* system zabawek - darów 1. piłka ( pierwotny kształt wszechświata) ,

2. piłka z włóczki, 3. kula, sześcian, walec,4. kostki, tabliczki, słupki +wycinanki, wyszywanki, wyplatania, rysunki, modelowanie, pielęgnowanie roślin i zwierząt.

* Kindergarden – ogródki dziecięce: dziecko – roślina, szkoła – ogródek, nauczyciel – ogrodnik dziecięcy.

Koncepcja Froebla odnosi się do edukacji językowej, przyrodniczej, matematycznej, badawczej, społecznej, artystycznej i zdrowotnej, silnie akcentuje wartość zabawy swobodnej.

Wizja dziecka w koncepcji Froebla rozszerza się na uniwersalną koncepcję dzieciństwa. Dziecko - według Froebla – jest niepodzielną i indywidualną całością , która ma swoje myśli, uczucia, swoją fizyczność i związki z innymi. Dziecko jest wartościowym aktywnym podmiotem i kreatorem własnego rozwoju.

Pierwsze doświadczenia edukacyjne dziecka mają – zdaniem F. Froebla – decydujące znaczenie nie tylko jego późniejszych osiągnięć , ale również wywierają wpływ na kondycję i rozwój społeczeństwa jako całości.

Innowacją zostaną objęte dzieci w wieku 4- 5 lat. Czynności podejmowane przez dzieci w przedszkolu obejmą : zabawę swobodną w sali i w plenerze, zabawę kierowaną o charakterze dydaktycznym z wykorzystaniem darów natury i innych środków dydaktycznych, działania badawcze, zajęcia dydaktyczne realizowane pod postacią zajęć w Porannym kole, i Aktywności zabawowo – zadaniowej w grupach, twórcze prace ręczne, prace ogrodowe i kuchenne, aktywność na powietrzu, czynności organizacyjne i rekreacyjno – zdrowotne, wycieczki oraz wyjścia terenowe. Wszystkim tym działaniom towarzyszy recytowanie wierszyków, śpiew, prowadzenie rozmów i aktywność ruchowa.

Zajęcia odbywać się będą cztery razy w tygodniu .Do wprowadzenia innowacji zastosowane będą metody poszukujące i praktyczne, wyzwalające inwencję twórczą, stwarzające właściwe warunki do rozwoju. Obejmować one będą metody i formy pracy oparte na :

-pokazie

-obserwacji

-działaniach własnych dzieci

-samodzielnych doświadczeń

-rozwiązywaniu zadań według własnego pomysłu

-spontanicznej, swobodnej aktywności dziecka

-różnorodnych zabawach

Uczestniczyłyśmy w szkoleniu pt „ Dar zabawy” według koncepcji pedagogicznej F. Froebla oraz brałyśmy udział w konferencji z autorką Programu „ Dar Zabawy” Barbarą Bilewicz – Kuźnia.

Zakupione zostały materiały i pomoce potrzebne do wprowadzania innowacji.

SPODZIEWANE EFEKTY WPROWADZANIA INNOWACJI:

DZIECKO :

* przewiduje, w miarę swoich możliwości, jakie będą skutki czynności manipulacyjnych na przedmiotach( wnioskowanie o wprowadzanych i obserwowanych zmianach)
* posługuje się określeniami pozwalającymi opisać położenie przedmiotów w przestrzeni
* określa rodzaje ruchów ( np. toczy się, turla, spada, skacze) w toku zabaw z darami 1 – 3
* wznosi konstrukcje z klocków i tworzy kompozycje z różnorodnych materiałów, praca z darami 3-6
* poznaje cechy jakościowych darów i innych przedmiotów dla porównania,
* jest sprawny fizycznie lub sprawny w miarę swoich możliwości
* wznosi konstrukcję z klocków i tworzy kompozycję z różnorodnych materiałów ( np. przyrodniczych)
* odgrywa role w zabawach dramowych, posługuje się mową , mimiką, gestem, ruchem, rekwizytem
* uczestniczy w zajęciach ruchowych, zabawach , grach w ogrodzie przedszkolnym
* uważnie słucha, pyta o niezrozumiałe fakty i formułuje dłuższe wypowiedzi o ważnych sprawach
* dokonuje analizy danych, porównuje i wnioskuje
* przejawia gotowość zapamiętywania i odtwarzania wierszyków
* potrafi zbudować model kola, trójkąta, kwadratu, prostokąta, wielokąta, elipsy, oraz figur przestrzennych : sześcianu, walca, kuli, graniastosłupa, ostrosłupa , prostopadłościanu
* potrafi wymienić zmiany zachodzące w życiu roślin i zwierząt w kolejnych porach roku
* prowadzi ogródek
* zna środowiska: park, łąką, rzeka, pole, las, nazywa je i charakteryzuje
* posługuje się przyrządami badawczymi
* przejawia postawę dbałości o środowisko
* umie wypowiadać się w różnych technikach plastycznych
* bawi się samodzielnie stworzonymi zabawkami
* jest chętny do zabawy w zespole

**MATERIAŁY I POMOCE DYDAKTYCZNE**

**DARY**

Koncepcja aktywności oparta jest na działaniach dzieci w sali przedszkolnej oraz bliższej i dalszej przestrzeni przy wykorzystaniu zasobów środowiska społeczno – kulturowego. Duże znaczenie w niej ma kontakt z materiałami, których dostarcza przyroda, zwanych darami natury, bogactwami przyrody czy darami ziemi oraz wykorzystanie materiałów dydaktycznych, pomocy edukacyjnych stworzonych przez dorosłego dla dziecka.

Zabawki tego typu F. Froebel nazwał **Darami.**

Darami F. Froebel nazwał wełniane piłeczki, drewniane klocki w kształcie sześcianów, walców, graniastosłupów, mozaiki, patyczki i pierścienie. Stanowią one materiał edukacyjny koncepcji. Zestaw podstawowy to dary od 1 do 6. Zestaw rozszerzony składa się dodatkowo z materiałów ponumerowanych od 7 do 10, wśród których znajdują się mozaiki, patyczki, pierścienie, punkty i groch.

**Dar pierwszy** – to dwanaście różnokolorowych wełnianych, miękkich piłeczek : o barwach podstawowych( czerwona, żółta, niebieska) i pochodnych ( pomarańczowa, zielona, fioletowa). Sześć z nich ma sznureczki, sześć jest bez sznurków. Wszystkie piłki są umieszczone w drewnianym pudełku z wysuwającą się pokrywką. Zabawa piłkami pełni wiele funkcji. Dziecko manipulując piłką uczy się :

* określać jej położenie ( blisko, daleko, wysoko, nisko)
* ruchy ( toczy się, turla, spada, skacze)
* cechy ( kulista, lekka, okrągła)

Zabawa piłkami może odbywać się w toku śpiewania piosenek, mówienia wierszyków ( w językach polskim i angielskim) i związana jest również z zaakceptowaniem reguł współpracy z kolegami.

**Dar drugi –** to po dwa drewniane klocki w kształcie kuli, walca i sześcianu, umieszczone w pudelku, z ruchomym stelażem, patyczkami i sznurkiem do przeprowadzania działań badawczych.

Klocki te mają służyć do odkrywania zjawisk fizycznych, poznawania ruchów przedmiotów, przeprowadzania porównań, odróżniania kształtów, form kulistych od graniastych, budowania w umysłach dzieci intuicji geometrycznej, badania ciężaru ruchu itp.

**Dar trzeci –** to osiem małych sześciennych klocków powstałych poprzez pionowe i poziome przecięcie dużego sześcianu. Doświadczenia dziecka w składaniu oraz rozkładaniu sześcianu pozwalają dokonywać porównań i dochodzić do wniosków o identyczności elementów, dostrzeganiu części i całości, a także opanowywaniu w działaniu następujących pojęć : ściana, krawędź, wysokość, szerokość, długość, wierzchołek. Ściany umożliwiają dzieciom układanie znanych z życia codziennego kształtów, uczenie się matematyki oraz układanie ornamentów.

**Dar czwarty –** tworzy osiem klocków w kształcie prostopadłościanów, umieszczonych w drewnianym pudełku, powstałych poprzez jedno przecięcie pionowe i trzy poziome sześcianu wielkości z daru 2. Zabawy tym darem pozwalają na budowanie w umysłach dzieci pojęć : prostokąt, kwadrat, prostopadłościan, pionowo, poziomo, płaski, leży, stoi, krawędź, bok, brzeg, wierzchołek. Pozwala wnioskować, że klocki różnią się między sobą nie tylko wielkością, ale też formą geometryczną.

**Dar piaty –** składa się z sześcianów, prostopadłościanów i trójgraniastych połówek sześcianów. Jest większy od darów 3 i 4. Powstał z sześcianu podzielonego dwoma cięciami poprzecznymi, a następnie górna jego warstwa została przecięta przekątną na dwie części, tworząc nowe układy klocków. W tym zestawie dziecko poznaje rozmaitości brył, rozwija giętkość myślenia.

Układa kształty naturalne, kształty matematyczne i kształt piękna.

**Dar szósty –** zawiera klocki, cegiełki o płaszczyznach odpowiadających poznanym kształtom ( trójkąty, kwadraty). Z tabliczek tych poprzez odpowiednie cięcia uzyskuje się prostopadłościany, sześciany, graniastosłupy. Dar umożliwia konstruowanie złożonych budowli i kształtów estetycznych.

Wyposażono przedszkole w dwa komplety Darów, cena jednego zestawu, to kwota 1900 zł.

**Walory pracy z darami.**

* Dary służą dzieciom jako zabawki do swobodnych zabaw konstrukcyjnych, tematycznych, ruchowych i badawczych oraz są materiałem wykorzystywanym do zabaw organizowanych przez nauczyciela, czyli zabaw dydaktycznych.
* Za pomocą darów nauczyciel i dzieci mogą ilustrować treść bajek, wierszy, opowiadań, legend.
* Dary można wykorzystywać do ćwiczeń umysłowych i twórczych.

Dzieci mogą z nich układać trzy rodzaje kompozycji, np, tak zwane :

- kształty naturalne, inaczej zwane kształtami czy formami życia. Są to znane dzieciom konstrukcje, np. bramy, wieże, mosty, zamki, które istnieją w ich schematach poznawczych, a dzieci układają je z wyobraźni lub posługując się wzorem. Kształty życia dzieci mogą układać z drewnianych klocków ( dary 3 – 6) oraz pierścieni, patyczków, punktów

( dary 7 - 10 )

- kształty piękna to wzory o charakterze ozdobnym, dekory układane jako rytmy pasowe lub wzory o charakterze gwieździstym, układane jako rozety lub powstające w układzie krzyżowym. Podczas układania takich ornamentów dzieci wykorzystują wiedzę o zjawiskach matematycznych, takich jak: przesunięcie równoległe, obroty o 45, 90, 180, 360 stopni.

Kształty piękna mogą być układane z darów lub materiału przyrodniczego.

- kształty wiedzy to konstrukcje ilustrujące zjawiska matematyczne o charakterze arytmetycznym lub geometrycznym. Dzieci układają np. pionowe czy poziome płotki, ilustrują treść zadań matematycznych, w których należy pomnożyć, podzielić, dodać, odjąć.

* Dary są wykorzystywane w toku spotkań w Porannym kole i stanowią materiał, który pomaga zilustrować treści dydaktyczne. Zabawom lub zadaniom z wykorzystaniem darów towarzyszy recytacja krótkich wierszyków, śpiew piosenek, ruch i praca z tekstem.
* Dary służą bogaceniu wiedzy dziecka o i systematyzowaniu pojęć, są podstawą dalszej pracy dydaktycznej z wykorzystaniem innych form aktywności, rozwijają wyobraźnię przestrzenną i twórczość, wyciszają i uspokajają dzieci.
* Dary są skutecznym materiałem do pracy indywidualnej o charakterze terapeutycznym, mogą także być wykorzystywane do stymulującej pracy z dzieckiem uzdolnionym matematycznie, konstrukcyjnie i plastycznie.
* Materiał dydaktyczny Dary Froebla może być wykorzystywany do pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz dziećmi dwuletnimi. Piłki, klocki, mozaiki, pierścienie pomagają doskonalić percepcję kształtu, wielkości, przestrzeni, masy i objętości, a przez to budować fizyczną i logiczno – matematyczną wiedzę o świecie.
* Zestaw klocków Froebla przygotowuje do nauki szkolnej, zwłaszcza w zakresie czytania, pisania, matematyki, działąń artystycznych.

**EWALUACJA**

Aby sprawdzić skuteczność innowacji – jakie ona przyniosła korzyści użyte będą następujące narzędzia ewaluacyjne :

* rozmowy z rodzicami, nauczycielami
* obserwację
* wytwory prac dzieci
* analiza kart pracy dzieci
* ocena i opinia dyrektora przedszkola
* album prac dzieci
* ankieta dla rodziców

**DZIAŁANIA W OBREBIE INNOWACJI**

**PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA**

Koncepcja pedagogiczna F. Froebla oparta jest na założeniu, że każde dziecko jest niepowtarzalną indywidualnością, częścią pewnej większej społeczności i całego świata. Każde przejawia potrzebę ruchu, działania twórczego, upodobanie do muzyki, śpiewu i wspólnej zabawy, ma potrzeby, które należy pomóc mu zaspokajać.Aktywność zabawowa określana jest jako najważniejszy czynnik rozwoju dziecka.

Siła koncepcji tkwi w uznaniu, że podstawową forma aktywności dziecka jest zabawa, która powinna być odpowiednio zorganizowana

Froebel zaproponował odpowiednie przedmioty, które nazwał darami, służące do rozwijania wszechstronnej osobowości dziecka, odpowiednie dla trzech okresów przedszkolnych (okres kuli, walca i sześcianu). W pierwszym okresie dzieci otrzymują piłkę jako kulę, w drugim walec, a w trzecim klocki o kształcie sześcianu. (dary-zabawki)

**Formy organizacyjne**

Dzień przedszkolny jest wypełniony rozmaitymi zajęciami, które określane są jako formy organizacyjne przedszkola. Należą do nich : zabawa, zajęcia dydaktyczne, czynności o charakterze pracy, spacery, wycieczki, sytuacje okolicznościowe, uroczystości przedszkolne.

**Zabawa**

Wiek przedszkolny jest zasadniczym okresem rozwoju zabawy. Zasadniczym kryterium rozróżniania zabawy od nie zabawy jest swobodny i nieprzymuszony wybór tej formy aktywności. Gdy aktywność zabawową inicjuje nauczyciel, wówczas zabawę nie określa się zabawą , ale uczeniem poprzez zabawę. Współczesny angielski psycholog David Whitebread wyróżnia pięć rodzajów zabaw dowolnych. Są to: zabawy przedmiotami (manipulacyjna, koszyk skarbów, heurystyczna i badawcza), zabawy w role, zabawy ruchowe, zabawy symboliczne oraz gry i zabawy z regułami. Klasyfikacja ta jest wiodąca dla współczesnej pedagogiki ferblowskiej.

**Zabawy przedmiotami**

Manipulowanie i badanie

Poznanie przedmiotów w otoczeniu nie jest możliwe jedynie na podstawie ich oglądania. Przedmioty mają różne cechy strukturalne , które dziecko powinno poznawać wszystkimi zmysłami, między innymi dotykiem. Ten ważny dla dziecka zmysł wzmacnia aktywność innych zmysłów i odgrywa szczególną rolę w tworzeniu wyobrażeń. Dziecko musi dotykać, składać, rozkładać, przesuwać, potrząsać, przez manipulację zdobywać doświadczenia. Dopiero wtedy zdobywa doświadczenia i może osiągnąć coraz większą sprawność w tym zakresie. Potrzeby dzieci mogą być częściowo zaspokojone poprzez organizację przestrzeni i dostarczenie środków do manipulowania i eksplorowania. Dla dzieci najprzyjemniejszym tworzywem do zabaw manipulacyjnych jest piasek, szczególnie duża ilość. Dlatego w przedszkolu freblowskim proponuje się by na stałe w kąciku badawczym bya mini piaskownica i miska albo też pojemnik do zabaw z wodą, pojemniki, konewki czy foremki podobnie w ogrodzie przedszkolnym. Piasek można zastąpić masą plastyczną czy gliną. Aby nadać zabawie bardziej edukacyjny charakter należy zaopatrzyć dzieci w narzędzia pomiarowe: lupy, pęsety, nożyki, deski, pojemniki, konewki.

Koszyk skarbów

Celem zabawy jest dobrowolne i swobodne manipulowanie oraz badanie właściwości przedmiotów zgromadzonych w koszyku, poznanie ich cech jakościowych i ilościowych, doskonalenie zmysłów. Zabawa z wykorzystaniem koszyka jest przeznaczona dla dzieci od 1 do 4 roku życia. Później zmienia się w zabawę heurystyczną. Koszyk, to w większości zgromadzony materiał naturalny. Umieszczone w nim przedmioty oddziaływują na dziecięce zmysły. Mogą to być: drewniane łyżki, drewniane wałki, pędzelki kuchenne, trzepaczka, różne skrawki materiału o różnej strukturze, wstążki, puszki po herbacie, słoiki z nakrętkami, cytryny, sznury korali, miękka folia, piłeczki, klucze, kamienie, muszelki, garnuszki, którymi dziecko bawi się swobodnie, ogląda, bada, otwiera, wrzuca, zakręca.

Zabawa heurystyczna

Zabawa ta przeznaczona jest dla dzieci starszych 3-4 letnich. Zabawa ta odbywa się z dala od typowych kącików zabaw. Ideą tej zabawy jest odkrywanie działania przedmiotów i poznawanie ich cech. Dzieci dostają zróznicowane jakościowo i ilościowo materiały, którymi bawią się zupełnie samodzielnie bez ingerencji dorosłego, by jak najwięcej samodzielnie badały, myślały i rozwiązywały pojawiające się problemy. Zabawa heurystyczna pozwala na realizowanie wielu naturalnych potrzeb dziecka, głównie potrzeb poznawczych. Jedną z takich potrzeb jest potrzeba stałości ,ujawniająca się w upodobaniu do wkładania i wyjmowania przedmiotów. Dlatego zgromadzone przedmioty należy umieszczać w oznaczonych workach i zawieszać je na wieszakach. W dwóch rodzajach worków mogą być przedmioty małe i duże. W dużych mogą znajdować się puszki po herbacie, tekturowe pudełka, tuby, pojemniki, pudełeczka, koszyczki, łyżki, chochle, wałki, trzepaczki itp. Mniejsze mogą być umieszczone w mniejszych workach. Mogą być: korki, kołki drewniane, klucze, korale, drewniane i metalowe uchwyty kuchenne, muszle, pokrywki, nakrętki.

**Zabawy w role**

To niezwykle ważne dla rozwoju dziecka zabawy znane jako tematyczne lub udawane. Związane są z podziałem ról, działaniem w zespołach, przebieraniem i odgrywaniem ról realnych bądź fikcyjnych. Podczas tych zabaw występuje współdziałanie i socjalizacja, pojawiają się narracje i bogactwo treści językowej. Aby zaspokoić tę dziecięcą potrzebę, konieczne będzie stworzenie kącika teatralnego, w którym będą stroje do przebierania się, rekwizyty, kukiełki, pacynki, akcesoria wykorzystywane w pracy różnych zawodów.

**Zabawy ruchowe**

Ten rodzaj zabaw rozwija całe ciało dziecka, a szczególnie koordynację wzrokowo – ruchową i jest ważny w budowaniu siły i wytrzymałości dzieci. Wszystkie formy ruchu są potrzebne gdyż uczą kontroli agresji, dają radość i ogólne korzyści dla zdrowia. Wpływają na rozwój społeczno – emocjonalny, wzmacniają więzi z członkami rodziny i kolegami oraz działają wyzwalająco. Zabawy ruchowe obejmują także doskonalenie motoryki małej, czyli sprawności manualnych. Do takich należą twórcze prace reczne szczególnie: konstruowanie, modelowanie, perforowanie papieru, wyszywanie.

**Zabawy symboliczne**

Ten rodzaj zabawy wspiera rozwój zdolności wyrażania własnych pomysłów, uczuć i doświadczeń. Dzieci lubią wierszyki, żarty słowne, wyliczanki, rymowanki, tworzą własne słowa, nucą piosenki. Zabawa symboliczna ujawnia się także w rysowaniu, które łączy się również z pisaniem. Dzieci aby wyrazić znaczenia, posługują się w rysunku symboliczną reprezentacją, stosując przy tym znaki, kody, skróty myślowe. W edukacji freblowskiej niezwykle ważne jest używanie symboli, odczytywanie ich i tworzenie własnych reprezentacji, symboliczne przedstawienie treści bajek za pomocą darów, tworzenie obrazków, mozaik, patyczków, pierścieni i punktów, układanie liter, cyfr czy różnych budowli.

**Gry i zabawy z regułami**

Do zabaw takich należą: gry ruchowe, ściganie się, zabawa w chowanego, rzucanie i łapanie, a także gra w karty, gry planszowe, komputerowe i inne aktywności ruchowe z regułami. W toku takich zabaw dzieci rywalizują, a także uczą się dzielenia, czekania na swoą kolejkę, rozumienia perspektywy innych.

**Zajęcia dydaktyczne**

Spotkania w porannym kole

 Nauczyciel wychowania przedszkolnego codziennie organizuje aktywności mające na celu budowanie wiedzy dzieci i nabywanie przez nie kompetencji językowych. Wspieranie aktywności plastycznej, matematycznej, badawczej, muzycznej, zdrowotnej czy zintegrowanej.

Rozpoczęcie zajęć

 Zajęcia dydaktyczne zwane „Porannym kołem” powinny odbywać się regularnie, codziennie rano po śniadaniu. Zaleca się, by od początku kształtować u dzieci umiejętność skupienia koncentracji na słuchaniu drugiej osoby. Można to uczynić, wprowadzając rytuał przechodzenia przez hula- hop, zbudowana bramę, by symbolicznie dzieci przechodziły ze swiata codzienności do swiata spotkań w kole.

Układ kołowy

 Zajęcia w kole są przeznaczone dla całej grupy dzieci. W organizacji tych zajęć niezwykle wazne wydaje się to, by w czasie ich trwania dzieci siedziały na krzesełkach ustawionych w kształcie kola lub po turecku w kole czy tez w małych grupach.

Techniki wyciszenia i koncentracji

 W dzisiejszych czasach, gdy pośpiech jest nieodłącznym towarzyszem człowieka, małe dzieci mają problemy z koncentracją. Kłopoty polegają na braku kontaktu wzrrokowego ze swoim rozmówcą. Z tych powodów należy stosować techniki wyciszania i koncentracji. Jest to ważne szczególnie w Porannym kole. Celem takich działań będzie nauka skupienia uwagi na rzeczach ważnych, nauka obdarzania drugiej osoby uwagą i szacunkiem.

Pokaz nauczyciela

 W trakcie zajęć w Porannym kole na środku powinien stać stolik, na którym są ustawiane schematyczne konstrukcje z klocków (darów) ilustrujące treść bajek lub pomoce przy omawianiu treści matematycznych.

Bycie w roli

 Bardzo ważne jest, by przydzielać dzieciom role i wspierać je w ich przyjmowaniu. Jak najczęściej wykorzystywać to, że nie tylko nauczyciel jest osobą przekazującą wiedzę, ale może być nim inne dziecko, pomocnik, ekspert. Można używać pewnych pozytywnych etykiet takich jak : Architekt, Mistrz, Asystent czy projektant. Architekt może budować dom wg wzoru, a inne dzieci mogą obserwować, czekać, przez co ćwiczą cierpliwość.

Rozwijanie pamięci

 Zabawy zaleca się aby były połączone z recytowaniem wierszyków, które należy utrwalać kilkakrotnie na kolejnych zajęciach, lub w toku zajęć indywidualnych.

Integracja treści

 Propozycje metodyczne należy wzbogacać i rozbudowywać. W miarę możliwości należy praktykować metodę projektów, wychodzić na lekcje leśne, wyprawy terenowe, korzystać z otoczenia społeczno – przyrodniczego i środowiska kulturowego.

Zajęcia matematyczne

 Wszystkie dary-czy to naturalne, czy freblowskie pomoce-są doskonałym materiałem do ilustrowania zagadnień matematycznych. Umożliwiają poznawanie cech jakościowych przedmiotów, budowanie pojęć matematycznych dotyczących wielkości, kształtu, ciężaru, długości, odległości. Żą także do poznawania związków i relacji ilościowych. Umożliwiają szybsze przechodzenie od myślenia konkretno- wyobrażeniowego do abstrakcyjnego.

Tworzenie ornamentów

 Do tworzenia ornamentów służą dary 3-10. W ich budowaniu wykorzystuje się dziecięce upodobanie do powtarzania. Powtarzanie jest punktem wyjścia w procesie przechodzenia na wyższy poziom reprezentacji – z poziomu enaktywnego na poziom wizualny, ujawniający poprzez odtwarzanie znanych kształtów, motywów, zdobień itp. F.Frobel i jego kontynuatorzy wykorzystując te prawa proponują dzieciom budowanie kształtów piękna czyli ornamentów pasowych lub kołowych.

**Zajęcia w grupach**

Podział na grupy

 Zajęcia grupowe odbywają się przeważnie po spotkaniu w Porannym kole lub zamiast niego. W każdym tygodniu skład grupy ulega zmianie. Dzieci przez to mają okazję doświadczać różnych emocji w związku z tym, że pracują i działają z różnymi osobami w kilku, w trzech lub czterech grupach jednocześnie.

Aktywność grupy i materiały do pracy w grupach

 Aktywność w grupach jest realizowana po zajęciach w Porannym kole lub zamiast nich. Grupa może pracować cały tydzień w nie zmienionym składzie metodą stacyjna, przesuwając się w ciągu kolejnych dni do następnych kącików. Codziennie można porównywać prace i doświadczenia wszystkich grup.

Aktywność w grupie

 Dzieci, które siadają do stolika, oglądają przygotowane dla nich materiały, badają je, odczytują przygotowane dla nich instrukcje, które przedstawiają w formie zakodowanej, czym mają się zająć.

Integracja nauczyciela

 Praca każdej grupy ma charakter samodzielny, a nauczyciel stara się kierować poczynaniami dzieci, stwarza im okazję do samodzielnego myślenia i wnioskowania.

Zakończenie pracy

 Po zakończeniu pracy grupa sprząta swoje stanowisko. Grupa zabawy z darami składa zabawki do pudełek i odkłada je na miejsce. Grupy pracujące w kąciku twórczym i gospodarczym powinny dokładnie posprzątać , odkładając przybory na miejsce i wytrzeć stoliki pod kontrolą personelu.

**Twórcze prace ręczne**

 F.Frobel uważał, że poza kontaktem z darami naturalnymi i edukacyjnymi dziecko powinno mieć także kontakt z materiałami, które przekształca w inną postać, nadaje im nową wartość i zmiana ta pozostaje trwała. Z tego względu Frobel proponował dzieciom szereg usystematyzowanych twórczych prac ręcznych. Tak jak dary są ponumerowane, również twórcze prace ręczne mają swoją numerację. 1. rysowanie, 2.malowanie, 3. modelowanie w piasku, plastelinie i glinie, 4.perforowanie papieru, 5.składanie papieru, 6.drukowanie stemplem, 7.szycie, wyszywanie, haftowanie, 8.wycinanie i tworzenie wycinanek, 9.wyplatanie(koszykarstwo) z papieru, 10.konstruowanie z różnych materiałów oraz tworzyw naturalnych, 11.tworzenie wzorów. Frobel nie obawiał się przy tym o korzystanie przez małe dzieci z przedmiotów, które są uznawanie za niezbyt bezpieczne, takie jak: igły, nożyczki, szydło. Mało znane narzędzia, przybory czy przedmioty np. pędzel, młotek szydło, gwoździki.

**Prace w ogródku i ogrodzie przedszkolnym**

 Ogródek przedszkolny jest nieodłącznie kojarzony z edukacją freblowską. Feroebel poza podkreśleniem znaczenia zabawy, wręcz żądał, by dziecko miało rzeczywisty kontakt z przyrodą i było zaznajamiane z pracami domowymi. Relacje dziecka z przyrodą można kształtować w toku prostych czynności związanych z pielęgnacją roślin w ogródku przedszkolnym w sali lub na zewnątrz.

**Prace gospodarcze**

 Z ogrodem niepodzielnie związana jest kuchnia i współudział dzieci w przygotowywaniu zdrowych posiłków, przetworów na zimę, przekąsek, tradycyjnych potraw. Nie mniej ważne jest zapoznanie dzieci z kulturą przyjmowania gości i praktykowanie sprzatania po zakończonych czynnościach.

**TOK METODYCZNY**

**PRZYKŁADOWE SCENARIUSZE**

**Scenariusz zajęć nr 1.**

**Temat: Wiosna- rozwiązywanie zadań inspirowane wierszem.**

**Podstawa programowa: I.1., II.5., III 1,2,3,4; V.1., 4; VII 1., VIII 2; IX 2., X.1., XI.1.; XIII 1,2,3,4,5; XIV 7.**

**Cele zajęć:**

* Kształtowanie intuicji geometrycznej i myślenia matematycznego;
* Klasyfikowanie obiektów ze względu na cechy jakościowe;
* Doskonalenie umiejętności liczenia i przeliczania z zastosowaniem liczebników głównych i porządkowych;
* Kształtowanie umiejętności uważnego słuchania i skupiania uwagi;
* Organizowanie pola spostrzeżeniowego;
* Wdrażanie do dokonywania analizy, syntezy, abstrahowania i dokonywania uogólnień;
* Kształtowanie poczucia rytmu, słuchu fonematycznego;
* Utrwalanie rymowanki.

**Metody pracy:**

* podające: objaśnienia i instrukcji,
* pokazu; poszukujące: rozmowa;
* ekspresyjne: swobodnej ekspresji;
* praktyczne: zadań, ćwiczeń.

**Formy pracy:**

* indywidualna,
* grupowa,
* zbiorowa.

**Środki dydaktyczne:**

Dary Froebla wykorzystane do zilustrowania opowieści matematycznej: ludzie z D. 1.1- niscy(sześcian, walec, kula), wysocy (2 sześciany, 2 walce, kula); wysoki dom z D. 5; płot z D. 4; buda pudełko z D.4.; pierścienie w 3 wielkościach w kolorze niebieskim z D. 9; punkty z D. 10 w kolorze niebieskim (deszcz) i czerwonym (kalosze); figurka/ sylweta kota i psa; walce z D. 1.1 (skowronki); nagranie na płycie CD A. Vivaldi „Wiosna”.

**Przebieg zajęć:**

1. Zabawa z piłeczkami z Daru 1. (dzieci rytmicznie przekazują sobie piłkę mówiąc wyliczankę)

1,2,1,2- piękna wiosna teraz trwa;

3,4,3,4- wyciągamy już rowery;

5,6,5,6- już na rolki wyjść mam chęć;

7,8,7,8- ptak zaśpiewa pięknym głosem;

9,10,9,10- wiosna radość nam przyniesie!

2. Teatrzyk stolikowy- opowieść matematyczna na podst. wiersza „Wiosna” K. Małek

Jest już wiosna w okolicy,

cieszą się z niej chyba wszyscy.

Niscy i wysocy ludzie- *(ludzie z D. 1.1- niscy- 5; wysocy- 3)*

-dziś na spacer każdy pójdzie.

Chmur kłębiastych moc się zbiera, *(piłki z D.1 w kolorze niebieskim ze sznurkami)*

Przez nie słonko się przedziera. *(piłka żółta z D.1)*

Lekki deszczyk kropi z nieba*, (niebieskie punkty z D. 10)*

Więc kalosze włożyć trzeba. *(czerwone punkty z D.10- 8 par)*

Wnet pojawią się kałuże,

Będą małe, średnie, duże. *(pierścienie z D. 9)*

Raźnym krokiem, szybko, żwawo

Okolice zwiedźmy całą!

Na wysoki z drewna domek *(z D. 5)*

Usiadł pierwszy już skowronek *(walce z D. 1.1)*

Potem drugi, trzeci, czwarty,

Liczcie dalej- kto odważny?!

Na drewniany niski płotek

wskoczył szarobury kotek.

Wkoło domu biega pies,

Głośno szczeka: wiosna jest!

**Pytania i zadania do treści:**

* kto wystąpił w wierszu- porównanie wysokości ludzi (liczenie obiektów), określanie kształtu brył, z których zostały wykonane;
* układanie kałuż od najmniejszej do największej; umieszczanie w nich odpowiednio 2-4-6 punktów z D. 10;
* liczenie chmur- piłek z D. 1;
* określanie i porównywanie wysokości domu i płotu (wykorzystanie patyczków z D.8);
* umieszczanie zwierząt wg polecenia (kota- w stosunku do płotu i psa-w stosunku do budy z pudełka po D.4.) przed, za, na, po prawej/lewej;
* ustawianie punktów czerwonych w pary (kalosze) w ilości odpowiadającej postaciom;
* liczenie skowronków (walców); stosowanie liczebników porządkowych (który usiadł pierwszy; w jakim kolorze jest czwarty, siódmy itd.);
* \*dodatkowo: jakie części garderoby nosimy parami? (w odniesieniu do kaloszy); wiosenna
* pogoda: nawiązanie do przysłów i powiedzeń: w marcu jak w garncu, kwiecień plecień, bo przeplata, trochę zimy trochę lata itp.; jakie ptaki przylatują do Polski wiosną; itd.

3. Stawianie przez dzieci pytań matematycznych rozpoczynających się od słów:

-ile…

-jakiego jest kształtu…

-jakiego koloru…

-gdzie…

-itp.

4. Improwizacje taneczno- ruchowe z wykorzystaniem szyfonowych chustek do utworu A.

Vivaldiego „Wiosna”.

5. Praca w zespołach zabawowo- zadaniowych.

* **Kącik Darów**- Wiosenne rabatki- układanie kompozycji z wykorzystaniem D. 7; zachowanie symetrii;
* **Kącik twórczy**- perforowanie wzorów wiosennych kwiatów;
* **Kącik badawczy**- ogródek na oknie- obserwacja wzrostu i rozwoju roślin uprawianych w przedszkolu (rysowanie zaobserwowanych zmian);
* **Kącik gospodarczy**- sałatka wiosenna- przygotowanie zdrowej przekąski z sałaty lodowej, rzodkiewki, ziół z własnych upraw.

**Scenariusz zajęć nr 2**

**Temat:** KULA – ZABAWY I ZADANIA BADAWCZE Z DARAMI FROEBLA

**Podstawa programowa:** 4.1;4.2;13.1;13.2;13.3;13.4; 13.5

**Cele zajęć:**

* doskonalenie zmysłów,
* rozwijanie zdolności porównywania,
* kształtowanie intuicji geometrycznej, budowanie w umysłach pojęcia sześcianu,
* klasyfikowanie klocków w oparciu o 1,2,3,czy 4 cechy jakościowe,
* rozwijanie myślenia matematycznego,
* doskonalenie liczeni i przeliczania,
* stworzenie okazji do mierzenia.

**Formy pracy:**

np. indywidualna, grupowa, zbiorowa.

**Środki dydaktyczne:**

dary Froebla, glina , plastikowy nożyk, korale dar 1.1, dar 2, dar 7, sześciany daru 3, dar 4, dar 10, woreczek do poznawania dotykowego, kredki, woreczki strunowe, sznurówki.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **KULA- kulisty koszyk skarbów**  | - stworzenie warunków do wielozmysłowego badania kulistych i okrągłych kształtów, - oglądanie, określanie cech opisywanie, porównywanie okrągłych przedmiotów.  | przedmioty, rzeczy, owoce, warzywa w kształcie kuli: piłki gumowe, drewniane kule, pomarańcza, koraliki, bombki choinkowe, itp.  | - rozpoznawanie przedmiotów za pomocą zmysłów, - określanie ich cech, podobieństw i różnic, - szukanie przedmiotów w kształcie koła i kuli.  |
|  | - porównywanie piłek pod względem wielkości, materiału, z którego są wykonane, - badanie właściwości okrągłych przedmiotów, - klasyfikowanie przedmiotów z względu na różne właściwości.  | - różne piłki: do tenisa stołowego, ziemnego, ręczna, do gry w piłkę nożną, palantową, piłeczki kauczukowe, ping -pongowe, itp.)  | - badanie piłek: dotykanie, podrzucanie, kopanie, turlanie, - wypowiadanie się na temat poczynionych spostrzeżeń i doświadczeń.  |
|  | - stworzenie okazji do posługiwania się określeniami: pół, połowa, środek, średnica, odcinek.  | - pomarańcza, pomidora, czy inne okrągłe warzywa czy owoce, nożyki, deseczki itp.  | - przecinanie pomarańczy, - posługiwanie się językiem matematyki.  |
| ***Kula i sześciany w woreczku***  | Nauczyciel przygotowuje woreczek, w którym są kule i koła z mozaiki. Zadaniem dzieci jest wkładanie rąk i badanie z zamkniętymi oczami, jakie są te przedmioty i czym się różnią oraz wyjęcie jednego klocka, schowanie dłoni i trzymanie.  | *- Dostaniecie teraz woreczki, w których coś się znajduje.* *- Zamiast patrzeć, dotknij, głaszcz, na pewno radę sobie dasz.* *Wybierz z woreczka kulę* ***WYBRANIE SOBIE kuli .***  | - doskonalenie wrażeń dotykowych, - posługiwanie się pojęciami: gładki okrągły – graniasty okrągła – płaska (ściana) bez kątów- kanciasty jedność – wielość (ścian).  |
| **Kółko graniaste** | - rozwijanie aktywności twórczej w toku zabaw związanych w treści czy przebiegu z motywem okrągłego kształtu.  | Piosenka: *Kółko graniaste, czworokanciaste kółko nam się połamało, cztery grosze kosztowało, a my wszyscy bęc.*  | - dzieci stoją „w kole” i rytmicznie maszerują zgodnie z ruchem wskazówek zegara po obwodzie koła. Śpiewają piosenkę: *Kółko graniaste.* Podczas słów: „bęc” uczestnicy zabawy puszczają ręce i przewracają się. Po chwili podnoszą się i zabawa toczy się dalej.  |
| *Dwa kółeczka1* | - ćwiczenia orientacji przestrzennej, - zaspokojenie potrzeby ruchu  | Piosenka: *Patrzcie, patrzcie jak wesoło. dwa kółeczka krążą wkoło. Dwa kółeczka krążą wraz, Ach, jak to cieszy nas (bis). Rączki w górę wyciągamy, dookoła się obracamy. Jedną nóżką tupnę raz i do tego klask, klask, klask. Drugą nóżką tupnę raz i do tego klask, klask, klask.*  | - czynny udział w zabawie: *Dwa kółeczka*  |
| *Karuzela*  | - doskonalenie orientacji przestrzennej, - zaspokojenie potrzeby ruchu, - stworzenie okazji do posługiwania się określeniami szybko – wolno, - rozwijanie aktywności twórczej, - kształtowanie intuicji geometrycznej w toku zabaw z motywem kształtu koła.  |  | Zabawa polega na ustawieniu się „w kole”. Co drugi uczestnik jest odwrócony tyłem. Wszyscy stoją w układzie: jedno dziecko twarzą do środka, a drugie na zewnątrz i tak dalej. Prowadzący daje uczestnikom linę związaną na końcu w pętlę, którą uczestnicy trzymają pomiędzy sobą. Przy wolnym tempie muzyki uczestnicy poruszają się wolno, przy szybkim szybciej. Na hasło karuzela dzieci zatrzymują się i zamieniają miejscami. ustawienie się zgodnie z poleceniem, - trzymanie liny poruszając się cwałem zgodnie z tempem muzyki.  |
| *Przekładanie koła za plecami*  | - doskonalenie umiejętności posługiwania się pojęciem *okrągły, krążyć, krążek,* - rozwijanie orientacji przestrzennej poprzez opisywanie położenia przedmiotów w przestrzeni.  | okrągły krążek lub inny okrągły przedmiot. *Kolorową kulę mamy* *Za plecami je chowamy* *Koło krąży tu i tam. Gdzie jest koło. Pokaż nam.2*  | - zabawa polega na tym, że jeden uczestnik jest w środku, pozostali siedzą „w kole”. Uczestnicy podają sobie okrągły krążek za plecami (w jak najmniej widoczny sposób), mówią w tym czasie wierszyk: Jak skończy się wiersz, osoba ze środka odgaduje w czyich rękach ukrył się okrągły przedmiot.  |
| - rozwijanie umiejętności rozumienia zjawiska obrotu wokół własnej osi, - budowanie pojęcia kula i rozumienia. właściwości bryły obrotowej.  | - patyczek, klej, połowa płaskiego koła z papieru.  | - przyklejanie do patyczka połowy koła, obracanie wokół osi.  | -Przyklejcie połowę koła na patyk i obracajcie nim w celu zaobserwowania właściwości, że kula jest bryłą obrotową. W celu ulepszenia pokazu półkole na patyku można umieścić w plastikowej formie w kształcie bańki - dostępne w pasmanteriach, koła należy dopasować do odpowiedniej wielkości plastikowych kul.  |

-ułożenie stelażu daru 2. Wieszanie na sznureczku brył wprawianie w ruch obrotowy piłeczki włóczkowej, piłeczki włóczkowej ma sznurku, kuli z daru 1.1,
-zabawy z obserwowaniem zjawisk zderzenia niesprężystego (zderzenie kul drewnianych, zderzenie kul wełnianych toczenie kul welnianych
-klasyfikowanie – Jak myślcie, których klocków jest więcej, tych czy tych? Szacowanie JAK MOŻEMY UPORZĄDKOWAĆ TE KULE ? JAKIE MACIE POMYSŁY? PORZĄDKOWANIE KL W KULACH Z DARU 1.

**Scenariusz nr 3**

**Temat:** Straż pożarna

**Podstawa programowa**: obszar 10,zadanie 1,2,3; obszar 4, zadanie 1; obszar 8, zadanie 2; obszar 13; obszar 14, zadanie 6, 7; obszar 1, zadanie 2.

**Cele zajęć:**

* Wykonywanie prac technicznych łącząc, różnorodne materiały,
* Podejmowanie prób odgadnięcia znaczenia symbolicznego rysunku
* Podejmowanie prac gospodarczych, posługiwanie się nożem i wyciskarką do cytrusów,
* Stosowanie prostych narzędzi podczas majsterkowania w sposób prawidłowy,
* Dostrzeganie zależności przyczynowo-skutkowe między działaniem z uzyskanym efektem,
* Aktywnie uczestniczy w zabawach przy akompaniamencie muzycznym
* Kształtowanie intuicji geometrycznych i myślenia matematycznego,
* Kształtowanie poczucia rytmu i słuchu fonematycznego,
* Utrwalanie rymowanki,
* Odczytywanie informacji przedstawionych w formie symbolicznego zapisu,
* Respektowanie wspólnie ustalone zasady obowiązujące w zabawach,
* Dokonywanie oceny wytworów własnych i kolegów.

**Formy pracy**

* indywidualna
* grupowa
* zbiorowa

**Metody pracy:**

Podające: objaśnienie, instrukcja, pokaz

Poszukujące: rozmowa

Praktyczne: zadań,

**Środki dydaktyczne:** Płyta CD z muzyką, Dar 1, 3,4,7,8,9,10,

**STRUKTURA ZAJĘĆ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Treść kształcenia (zadania zaplanowane ze względu na postawione cele) | Numer celu | Rodzaj zadania | Środki dydaktyczne | *Metody*  |
| * Przywitanie. Dzieci chodzą po sali w rytm muzyki , na przerwę w muzyce zatrzymują się witając z napotkanym kolegą słowami Witam ciebie ! Cześć! Hej!Witam-uderzanie dłońmi o kolanaCiebie- klaskanieCześć- podanie dłoniHej! – machanie
 | 6,11 | doskonalące | Magnetofon, Płyta CD z muzyką | czynna |
| * Wprowadzenie do zabawy daru 1 wierszykiem:

*Dwanaście małych piłeczek w pudełeczku śpi,**Niebieską piłeczkę obudź teraz ty.**Niebieska piłeczka miękka jest i sprawi,**Że chętnie będziesz się z nią bawił.* | 9,11 | utrwalające | Piłeczka z Daru 1. Froebla | czynna |
| * Wyliczanka w kole z wykorzystaniem piłeczki z daru 1.

*1,2,1,2**Każdy z nas strażaków zna**3 i 4, 3 i 4**Gdy się pali pomagają, swoje życie narażają**5 i 6, 5 i 6**Wóz czerwony miastem mknie**7,8,7,8**wodą ogień ugaszają, od ciężkiej pracy się nie migają**9,10,9,10**pożar stłumiony i ugaszony**(M. Miazek)* | 8,9,11 | utrwalające | Piłeczka z Daru 1. Froebla | Czynnasłowna |
| * Zabawa z rymowanką z wykorzystaniem piłki

z Daru 1.**Piłeczkę niebieską mam***I …..(imię)….. ją dam.**Jak piłeczka w jej/jego ręce wskoczy**Zabawa się potoczy. (wybrane przez nauczyciela dziecko otrzymuje piłeczkę i zaczyna kolejną zabawę)* | 9 | utrwalające | Piłeczka z Daru 1. Froebla | czynna |
| 5. Zabawa ruchowo-naśladowcza do melodii „Morskie opowieści”. Dzieci śpiewają i ilustrują treść rymowanki.*Niebieska mała piłka**Z dziećmi się bawiła**Wysoko skakała lub na ziemi była.**Hej ho – podskocz w górę**Hej ho – unieś ręce**Hej ho – dotknij ziemi**Obróć się na pięci.* | 6,9 | utrwalające | Magnetofon, nagranie na płycie CD, piłeczki z Daru 1. Froebla | Czynna |
| * Praca w zespołach zabawowo-zadaniowych:

Kącik gospodarczy: przygotowywanie „Napoju gaszącego pragnienie” z wody, cytrusów, miodu i miętyKącik twórczy: praca techniczna „Wiatraczek”.  | 1,2,3,4,5,7,10 | kształtujące | Narzędzia z kącika technicznego i naczynia z kącika gospodarczego | Czynna |
| 6. Ocena prac i degustacja przygotowanego napoju.  | 12 | doskonalące | - | czynna |

**Praca w zespołach zabawowo-zadaniowych:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kącik twórczy- warsztat techniczny | Materiały i narzędzia | Kącik gospodarczy | Materiały i narzędzia |
| * Burza mózgów „Co jest potrzebne do zrobienia wiatraczka?”
* Zapoznanie się z instrukcją przygotowaną przez nauczyciela
* Przygotowanie warunków pracy. Dzieci przygotowują miejsca pracy, gromadzą na stole materiałów i narzędzia narzędzia z kącika technicznego.
* Wykonanie części wiatraka z papieru pod kierunkiem nauczyciela. Praca wg wzoru równym frontem
* Po przygotowaniu łamanki z papieru dzieci pojedynczo pod nadzorem nauczyciela przygotowują listewki potrzebne do zamocowania wiatraczka i mocują element papierowy wiatraka do listewki przy pomocy pinezki. Pozostałe dzieci przechodzą na dywan i układają budowle z Darów Froebla nr 3 i 4 oraz wzory na siatce „Obrazek z wiatraczkiem” z wykorzystaniem Darów 7,8,9,10
* Uporządkowanie miejsca pracy i ocena powstałych prac – porównywanie wytworu ze wzorem.
 | -instrukcja (wielkość A2)narzędzia- piła i młotek, ołówek, nożyczki, kolorowy papier, pinezkikartki kolorowego papieru, nożyczki, ołówkilistewki, pinezki, miarka lub linijka, ołówek, piła, młotek, podkładka korkowa, przyrżnia Dary Froebla Szufelki i zmiotki | * Burza mózgów „Co jest potrzebne do zrobienia napoju z cytrusów?”
* Wspólne ułożenie przepisu zgodnie z którym dzieci będą postępować
* Mycie rąk i zakładanie fartuchów kuchennych.
* Przygotowanie warunków pracy. Dzieci przygotowują miejsce pracy, gromadzą potrzebne produkty i przybory kuchenne: deski, noże, wyciskarki do owoców.
* Mycie owoców
* Wykonywanie zadania. Wybrany zostaje szef kuchni, którego zadaniem będzie wyznaczanie zadań do wykonania kolejnym osobom oraz sprawdzanie poprawności wykonania zadania zgodnie z przepisem.
* Uporządkowanie miejsca pracy i degustacja przygotowanego napoju – ocena dokonywana przez dzieci. Dzieci wspólnie nakrywają stół i zapraszają do degustacji grupę dzieci pracującą w kąciku technicznym. Dekorację stołu stanowią wiatraczki przygotowane przez dzieci.
 | -obrazki przedstawiające kolejne etapy wykonania napoju, liczby do ponumerowania obrazków i brystolowoce cytrusowe, miód, mięta, woda, noże, deski do krojenia, wyciskarki do cytrusów, Pomarańcze, cytryny, grejpfruty owoce cytrusowe, miód, mięta, woda, noże, deski do krojenia, wyciskarki do cytrusów,Ściereczki, zmiotki i szufelki, ręczniki papierowe, kubeczki, serwetki |

**Scenariusz nr 4**

**Temat:** „O kolorach” – wprowadzanie dzieci w świat emocji w oparciu o opowiadanie.

**Cele:**

* Rozwijanie umiejętności rozpoznawania, nazywanie i wyrażania podstawowych emocji.
* Wzbogacanie słownika emocjonalnego.
* Zgodna współpraca w grupie.
* Uważne słuchanie opowiadania i wypowiadanie się na określony temat.

**Formy pracy:**

* zbiorowa
* grupowa
* indywidualna

**Metody**

* podające: objaśnienie, opowiadanie, pokaz
* problemowe: zadań otwartych, rozmowa
* ekspresyjne: swobodnej ekspresji,
* praktyczne: ćwiczeń, zadań zamkniętych

**Środki dydaktyczne:**

Dary Froebla, tekst opowiadania „O kolorach” S. Kustosz (Barbara Bilewicz- Kuźnia, *Dar Zabawy*

rymowanka „Kolory tęczy”, farby plakatowe, bibuła, pędzle, woda, woda

mineralna, soki owocowe, odtwarzacz CD, płyta CD

**Przebieg zajęć:**

1. „Kolory tęczy” – recytacja rymowanki, podział na grupy.

Czerwony, pomarańczowy, żółty i zielony,

Niebieski, granatowy na końcu fioletowy.

Siedem kolorów tęcza ma,

który z nich znajdę ja?

2. „O kolorach” – wysłuchanie opowiadania z użyciem piłeczek z Daru I.

3. Rozmowa na temat opowiadania:

* Kto występuje w opowiadaniu?,
* Wymieńcie kolory z opowiadania.,
* Jak się zachowywały kolory?,
* Co zrobiła chmurka?,
* Jaka była chmurka?,
* Kto uspokoił kolory?,
* Co stworzyły kolory razem?

4. „Tęczowe przedszkolaki” – zabawa orientacyjno – porządkowa, na przerwę w muzyce

dzieci ustawiają się wg przydzielonych sobie kolorów.

5. „Emocje” – prezentacja ilustracji, określanie i nazywanie emocji, naśladowanie min,

dopasowywanie kolorów do emocji.

6. „Nasze buzie” – praca w grupach, tworzenie twarzy prezentujących emocje z użyciem

Darów 7, 8, 9 i 10. Posługiwanie się kluczem kolorów dopasowanych do emocji.

7. „Kolorowe kwiaty” – taniec z szyfonowymi chustami, swobodna improwizacja przy

muzyce.

8. Praca w grupach:

* **Twórcza** – malowanie tęczy z użyciem bibuły i wody.
* **Badawcza** – mieszanie kolorów, obserwacja łączenia i mieszania farb.
* **Gospodarcza** – przygotowanie soków (woda z sokiem) w różnych kolorach.
* **Darów** – „Tęczowa kraina” – budowania krainy dobrych emocji.

9. Podsumowanie zajęć, podziękowanie za udział, zakończenie

**Scenariusz nr 5**

**Scenariusz zajęć**

**Temat: Korale – doskonalenie sprawności manualnych, utrwalanie nazw**

**kolorów.**

**PP:** 2.5, 3.3, 4.1, 4.2, 10.1, 13.1, 14.3

**Cele:**

- rozwijanie koordynacji wzrokowo – ruchowej;

- doskonalenie umiejętności posługiwania się liczebnikami;

- utrwalanie nazw kolorów;

- uwrażliwienie na kłótnie, obrażanie innych;

**Metody:**

- podające: objaśnienia i instrukcji, pokazu

- poszukujące: rozmowa

- ekspresyjne: swobodnej ekspresji

- praktyczne: zadań, ćwiczeń

**Formy:**

- indywidualna, zbiorowa, grupowa

**Środki dydaktyczne:**

- Dary Froebla,

- plastelina,

- korale,

 woreczek do poznawania dotykowego

**Przebieg zajęć:**

**1.** Nauczyciel prosi dzieci, aby poznały za pomocą dotyku przedmioty znajdujące się w

woreczku (korale).

**2.** Rozmowa kierowana dotycząca właściwości korali – jakie są, jakie odgłosy wydają itp.

**3.** Nauczyciel rozdaje dzieciom dary 1,7,9, 10, 1.1, 1.2 oraz kółeczka z papieru

kolorowego i plastelinę.

Nauczyciel prosi dzieci, aby ułożyły przed sobą korale w odpowiedniej kolejności:

Np. Czerwony, zielony, żółty, pomarańczowy, niebieski, fioletowy, zielony.

Następnie wybrane dzieci przedstawiają własne pomysły na kolejność kolorów.

**4**. Nauczyciel recytuje wiersz, dzieci odkładają na bok wymienione w wierszu korale.

Pokłóciły się korale, mocno, głośno, niebywale,

Tak się poobrażały, że się rozsypały.

Pierwszy spadł niebieski, śmiał się z zielonego

I mówił, że jest ładniejszy od niego.

Drugi spadł zielony, żółtego obrażał

swoimi słowami smutku mu przysparzał.

Trzeci skoczył pomarańczowy i łzy w oczach miał,

bo koralik żółty też się z niego śmiał.

Czwarty się oderwał koralik czerwony

Kłótnią swych kolegów bardzo zasmucony.

Piąty się potoczył koral fioletowy

Do rozstania z resztą też już był gotowy.

Ostatni – żółty koralik

Oderwał się jak pozostali.

I z pięknego naszyjnika nic już nie zostało…

Czy tych 6 korali się dobrze zachowało?

2**5.** Rozmowa kierowana w oparciu o wiersz:

- dlaczego korale się rozsypały?

- jak można je pogodzić?

**6.** Nauczyciel prosi, by ponownie ułożyły korale mówiąc:

Pierwszy koralik zielony – jest piękny, bo ma kolor trawy;

Drugi koralik pomarańczowy – jest piękny, bo ma kolor …

**7**. Zabawa ruchowa z darem 1.

Roztańczyły się korale i nie chciały przestać wcale,

Raz dwa trzy, z czerwonym koralem zatańcz ty (itd.).

**8.** Praca w grupach:

- Grupa Darów: budowanie skrzynek na korale, układanie korali;

- Grupa Badawcza: Obserwacja pod lupa kamieni szlachetnych;

- Grupa Twórcza – nawlekanie koralików, guzików, materiałów naturalnych (jarzębiny,

kasztanów, makaronu itp.).

- Grupa Gospodarcza – porządek w kamykach, segregowanie;

**Scenariusz zajęć nr 6**

**Temat: Kapią z dachu kropelki, mróz je zmienia w sopelki…**

**Podstawa programowa: 3.2, 4.1, 4.3, 8.2, 8.3, 9.1, 11.1, 13.5;**

**Cele zajęć:**

* poznanie właściwości lodu;
* rozwijanie myślenia przyczynowo – skutkowego;
* doskonalenie zdolności szeregowania oraz porównywania;
* rozwijanie pamięci;

**Metody pracy:**

- podające: objaśnienia i instrukcji, pokazu;

- poszukujące: rozmowa;

- ekspresyjne: swobodnej ekspresji;

- praktyczne: zadań, ćwiczeń.

**Formy pracy:**

- indywidualna, grupowa, zbiorowa.

**Środki dydaktyczne:**

Dary Froebla, lód w pojemniku, kubeczki plastykowe, igły do perforowania papieru, grube nici do haftowania/wełna/mulina (koloru białego); ozdoby na okna, sztuczny śnieg, ciepłe i zimne przedmioty np. termofor, butelka z ciepłą wodą, stalowe rurki, lód itp., płyta cd/nośnik z utworem „Zima”;

**Przebieg zajęć:**

1. Powitanie :
2. Dzień dobry, dzień dobry, wszyscy się witamy!
3. Dzień dobry, dzień dobry, dobry humor mamy!
4. Recytacja z pokazywaniem w parach zwrotki wiersza M. Konopnickiej „Zła zima”:
5. Hu! Hu! Ha! Hu! Hu! Ha!
6. Nasza zima zła!( rozcieranie rąk, dmuchanie w ręce)
7. Szczypie w nosy (dzieci w parach łapią się nawzajem za nosy) , szczypie w uszy (dzieci łapią się za uszy)
8. Mroźnym śniegiem w oczy prószy, (dzieci machają palcami obu rąk przed oczami dziecka w parze)
9. Wichrem w polu gna! (dzieci unoszą ręce i machają w powietrzu)
10. Nasza zima zła!
11. Nauczyciel prezentuje dzieciom woreczek, w którym ukryty jest lód. Prosi, aby dzieci dotykiem spróbowały rozpoznać zawartość oraz określiły cechy przedmiotu (lekki, ciężki, zimny, ciepły).
12. Rozmowa w oparciu o doświadczenia dzieci – skąd się bierze lód. Zabawa badawcza – rozmrażanie kostek lodu w kubeczkach plastykowych.
13. Prezentacja wiersza L. Wiszniewskiego pt. „Sopelki” z użyciem darów:

Kapią z dachu,

kapią z dachu

kropelki.

Mróz je zmienia,

mróz je zmienia

w spelki.

Wiszą małe,

wiszą duże -

olbrzymy.

To są igły

pana mroza

i zimy.

1. Zabawa z Darem 7 – układanie sopli od najkrótszego do najdłuższego – praca indywidualna na dywanie.
2. Zabawa ruchowa Sopelki do utworu A. Vivaldiego „Zima”. Swobodna ekspresja ruchowa do muzyki, w czasie pauzy dzieci stają bez ruchu.
3. Praca w grupach zabawowo – zadaniowych:

Grupa Twórcza: haftowanie wzorów, perforowanie papieru;

Grupa Badawcza: klasyfikowanie przedmiotów na zimne i ciepłe;

Grupa Darów: układanie obrazów z Daru 7/ przedstawienie do wiersza „Sopelki” z uzyciem darów;

Grupa Gospodarcza: ozdabianie okien w sali – naklejanie gwiazdek, kreślenie wzorów sztucznym śniegiem;