**Program własny**

**„ Taniec jako forma aktywności dzieci w wieku przedszkolnym w grupie dzieci 4 – letnich”**

**Opracowała: mgr Paulina Boroń**

**Wstęp**

 Taniec towarzyszy człowiekowi od zarania dziejów, począwszy od człowieka pierwotnego. Jest jedną z głównych form uzewnętrznienia stanu emocjonalnego i życia duchowego. Każde silniejsze wzruszenie ma tendencję do wyładowania się rytmicznym ruchem ciała. Dziecko podskakuje z radości z nogi na nogę, rozgniewany chłopiec tupie nogami, zapalony rozmówca uderza w dyspucie dłonią w stół, zawodząca nad zmarłym kobieta kołysze miarowo ciałem. Cywilizacja tłumi tego rodzaju zbyt jaskrawe obnażanie przeżyć wewnętrznych. Ale człowiek pierwotny ani nie umiał, ani nie potrzebował się krępować, w uniesieniu radosnym, miłosnym, w gniewie, przerażeniu, nienawiści, skakał, tupał, wygrażał wrogowi i bił pokłony bogom czy też demonom. Nasz przodek zauważył, że regularne powtarzanie ruchu przy pracy oszczędza mu wysiłek. Dzisiaj nazwiemy to automatyzacją, czyli ruchem wykonywanym najmniejszym nakładem wysiłku (ekonomiczny)

U dzieci zabawa i taniec pojmowane są jako emanacja radości i szczęścia. Tańce, zwłaszcza w wykonaniu dzieci, cieszą się dużym aplauzem wśród rodziców i społeczności szkolnej, a ze względu na ich prostotę wykonania sprawiają, że coraz szersze grono dzieci włącza się do udziału w zabawie. Dzieci bardzo lubią tańczyć, a wiele zabaw połączonych z ruchem i tańcem podejmują spontanicznie, dlatego te reakcje należy rozwijać, podtrzymywać i ukierunkowywać. Taniec jest naturalnym zjawiskiem podnoszącym poziom endorfiny, czyli *związków przyjemności* we krwi, a przyjemność czerpana z ruchu w takt muzyki zwiększa naturalną radość każdego. Jednym ze środków do osiągnięcia tego celu jest wykorzystanie tańców do zabawy i integracji w edukacji przedszkolnej, szkolnej i pozaszkolnej.

Podstawową formą aktywności dziecka w wieku przedszkolnym jest zabawa – także zabawa ruchowa i muzyczna. Wprowadza ona przedszkolaka w świat sztuki i jednocześnie rozwija sferę motoryczną poprzez mowę, poczucie rytmu (np. w wyliczankach dziecięcych), ruch dyrektywny i niedyrektywny (Krasoń, Szafraniec, 2002), improwizację oraz inne elementy muzyki: metrum, tempo, melodykę, harmonię, dynamikę, agogikę, frazowanie, kolorystykę dźwiękową i strukturę formalną utworu (Ławrowska, 1998, s.7). Wspólny śpiew, gra na instrumentach, zabawy ruchowe, zabawy ze śpiewem i tańce rozwijają w dziecku poczucie wspólnoty, zwiększają dyscyplinę i poczucie odpowiedzialności oraz umożliwiają tworzenie podstawowych więzi społecznych. Zajęcia muzyczne pozwalają odkryć temperament i osobowość dziecka, uwrażliwiać na samoocenę, samomotywację oraz wyzwalają inicjatywę, aktywność i jego samodzielność. Zarówno odtwórcze jak i twórcze zajęcia umuzykalniające wymagają specyficznie szerokiego rozumienia pojęć: ruch i muzyka. Nie ograniczają się bowiem tylko do nauczania konkretnych umiejętności artystycznych, ale są formą ekspresji brzmieniowej i ruchowej w postaci spontanicznego lub charakterystycznego tańca, pantomimicznych gestów naśladowczych itp.

Praktyka potwierdza, że w codziennej pracy z dzieckiem, muzyka łączy wszelkie działania edukacyjne (Nowak, 1996/9, s.552). Integracja różnych przejawów aktywności dziecka (umysłowej, motorycznej, artystycznej, badawczej, społecznej) wzbogaca jego przeżycia emocjonalne, wpływa na rozwój intelektualny, społeczny, motoryczny, jak również aktywność twórczą. Sprawia, że dziecko lepiej zauważa otoczenie, swobodnie i spontanicznie posługuje się językiem werbalnym i pozawerbalnym, ma rozbudzoną wrażliwość na siebie
i innych ludzi. Codzienny kontakt dziecka z muzyką pozwala na realizację ważnych zadań edukacyjnych:

- wprowadza dzieci w świat doznań estetycznych i uświadamia, że ruch i muzyka są formami wypowiedzi,

- umożliwia poznawanie przyrody i środowiska bliskiego dziecku,

- przybliża tradycje, kulturę i folklor własnego regionu, narodu oraz ludzkości,

- rozbudza i pomaga wyrażać pozytywne emocje, a także zrozumieć język emocjonalny innych ludzi,

- stwarza warunki do wyrażania siebie, nawiązywania kontaktu z rówieśnikami,

- sprzyja integracji grupy przedszkolnej

 Warunkiem dobrej jakości pracy z dziećmi i pełnej realizacji wymienionych wyżej zadań, poza wiedzą metodyczną i merytoryczną, jest z pewnością umiejętność gromadzenia, poszerzania i wykorzystywania repertuaru muzycznego począwszy od utworów klasycznych, poprzez ludowe, tradycyjne, rozrywkowe i współczesne, w formie nagrań na kasetach audio lub płytach CD. Istotne staje się poszukiwanie metod i form, które mogłyby pomóc
w pogłębianiu procesu poznania i wzbogacania dziecięcych doświadczeń muzycznych.

 Muzyka, jako ważna dziedzina wychowania przez sztukę stanowi istotny czynnik rozwoju osobowości dziecka. Jest środkiem kształcenia humanistycznego, uwrażliwiającego na wszelkie wartości ludzkie. Na etapie początkowym buduje się podstawy tego kształcenia. Muzyka służy również ogólnemu rozwojowi dziecka: fizycznemu (ruchliwość, umiejętność utrzymywania ciała w równowadze), intelektualnemu (mowa, operacje myślowe, wrażenia, wyobraźnia, uwaga, pamięć), emocjonalnemu (uczucia, uspołecznienie), estetycznemu. Dla prawidłowego rozwoju dziecka szczególnie dużo uwagi należy poświęcić wyzwalaniu aktywności i ekspresji ruchowej tj. zabawom i ćwiczeniom muzyczno-rytmicznym. Termin ćwiczenia muzyczno-taneczne jest określeniem bardzo szerokim, przez który należy rozumieć różne formy ćwiczeń ruchowych realizowanych przy muzyce. Dzieci uczą się wykorzystywania w ruchu całego ciała w miejscu i przestrzeni, uczą się wypełniać ruchem bliższą i dalszą przestrzeń, poruszać w określonym kierunku.

Podsumowując nasze rozważania na temat tańca, można powiedzieć, że rytm i taniec towarzyszył człowiekowi od poczęcia - rytm bicia serca matki, poprzez radosne zabawy dzieci, zabawy taneczne młodzieży, bankiety, przyjęcia dorosłych. Więc dołóżmy wszelkich starań do rozwoju tańca w naszych szkołach, bo jego wachlarz dobroczynnego wpływu na organizm ludzki jest ogromny i niezaprzeczalny.

Program przeznaczony jest do nauczania tańców integracyjnych, ludowych oraz zabaw przy muzyce i zabaw ze śpiewem.

Zajęcia taneczne realizowane są cyklicznie raz w tygodniu w ramach zajęć przedszkolnych.

Uczestnikami tych zajęć są dzieci pięcioletnie z grupy „ Rybki” i „ Biedronki”. Dobór treści programowych jest dostosowany do potrzeb i zainteresowania dzieci.

Nowe treści i zadania są wprowadzone stopniowo.

***CELE OGÓLNE PROGRAMU:***

* Stymulowanie i wspomaganie wszechstronnego i harmonijnego rozwoju
* Wyzwalane aktywności ruchowej poprzez taniec i zabawy przy muzyce oparte na naturalnej potrzebie ruchu
* Kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności ruchowej, umiejętność łączenia ruchu z muzyką.
* Pokazanie muzyki i tańca jako jednej z form aktywności ruchowej.
* Rozwijanie zainteresowań dzieci, przygotowanie do dorosłego, ruchowego aktywnego życia.
* Wzmacnianie motywacji dzieci do rozwoju swych zainteresowań i uzdolnień.
* Uświadamianie dzieciom powodów i sensu starań o sprawność i zdrowie, jako warunku szacunku wobec siebie i wobec innych.
* Rozwijanie indywidualnych zdolności każdego dziecka, jego inicjatywy, aktywności i samodzielności.
* Doskonalenie sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej.
* Rozwijanie płynności i estetyki ruchu.
* Kształtowanie ekspresji twórczej.
* Kształtowanie postaw moralnych i społecznych: wytrwałości, systematyczności, samodyscypliny, szacunku, prawdomówności, umiejętności właściwego zachowania się w sytuacji sukcesu i niepowodzeń.
* Udział w programach z różnych okazji w przedszkolu i w środowisku- reprezentowanie placówki podczas różnych festiwali, pokazów i turnieju tańca dla dzieci przedszkolnych.
* Rozwijanie umiejętności prezentowania swoich osiągnięć przed szerszą publicznością.

***CELE SZCZEGÓŁOWE PROGRAMU:***

* Zapewnienie dzieciom uzdolnionym ruchowo warunków do rozwijania swych umiejętności.
* Kształtowanie postawy świadomego uczestnictwa dzieci w różnych formach aktywności fizycznej, dla zdrowia fizycznego i dobrego samopoczucia.
* Rozwijanie postawy współdziałania zespołowego i wzajemnej współodpowiedzialności.
* Uświadomienie roli ruchu w życiu współczesnego człowieka.
* Wdrażanie do samodzielności oraz wzajemnej pomocy.
* Kształtowanie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz drugiej osoby.
* Rozwijanie tolerancji wobec innych osób i zachowań.
* Dbałość o prawidłową postawę ciała i przeciwdziałanie wadom postawy.

**CELE OPERACYJNE (dziecko):**

* Poznaje układy taneczne i potrafi je realizować.
* Potrafi improwizować ruch do danej muzyki.
* Kształci umiejętność poczucia rytmu i swobody ruchu.
* Potrafi efektywnie współdziałać w grupie,
* Wyrabia pewność siebie, akceptację siebie samego.
* Rozwijanie poczucia kolektywizmu i odpowiedzialności.
* Uczy się harmonijnego współżycia w grupie, podporządkowania się umownym przepisom.
* Nabywa umiejętności szybkiej orientacji i decyzji oraz uwagi.
* Wdraża się do przestrzegania ładu i porządku.
* Rozwija koordynację i sprawności ruchową.
* Kształci własną wrażliwość estetyczną.

***FORMY I METODY  PRACY:***

**Formy:**

* indywidualna,
* zespołowa
* z całą grupą.

**Metody:**

•Elementy metody wg Carla Orffa:
- Położenie nacisku na kształcenie poprzez zabawę
- Rozwijanie muzykalności dzieci
- Integracja muzyki, słowa i ruchu
•Metody aktywizujące
•Pokaz
•Elementy pedagogiki zabawy
•Elementy kinezjologii edukacyjnej

MATERIAŁY:
• elementy stroju dla tańczących, do danego układu choreograficznego (chusty, pompony, itp.).

**Ewaluacja programu:**

Ewaluacja programu ma na celu pozyskanie informacji na temat:

* zainteresowań, wiedzy oraz umiejętności dzieci w zakresie edukacji muzycznej

(prezentowanych m.in. podczas występów dla rodziców, konkursów, festiwali),

* stopnia atrakcyjności prowadzonych zajęć,
* skuteczności metod i form stosowanych podczas realizacji zadań.

Dokonywana będzie na bieżąco podczas organizowanych zajęć i zabaw oraz działań

podejmowanych spontanicznie. Będzie polegała na:

* obserwacji dzieci podczas wykonywanych zadań (skupienie, aktywność dzieci, zaangażowanie, chęć uczestniczenia w zajęciach ),
* zbieraniu opinii dzieci,
* anonimowych ankiet do rodziców.

Bieżące obserwacje oraz opinie dzieci będą miały wpływ na wprowadzanie ewentualnych

zmian tak, by polepszyć jakość następnych zajęć, a także zwiększyć atrakcyjność oraz

skuteczność oddziaływań. Pod koniec roku szkolnego przeprowadzona zostanie ankieta ewaluacyjna wśród rodziców w celu poznania ich opinii na temat programu. Ostateczne wyniki ewaluacji pozwolą na określenie przydatności programu, jego mocnych i słabych stron oraz dadzą wskazówki do ewentualnego uzupełnienia lub zmodyfikowania.
- prezentacje taneczne w trakcie imprez i uroczystości wewnątrzprzedszkolnych
- udział dzieci w przeglądach artystycznych organizowanych na terenie i poza miastem
- ankieta ewaluacyjna skierowana do rodziców podsumowująca dodatkowe zajęcia taneczne.

**Harmonogram realizacji programu tanecznego:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Podjęte działania | Sposoby realizacji | Oczekiwane rezultaty dziecko: | Pomoce dydaktyczne do realizacji | Czas realizacji |
| 1.Nauka tańca do piosenki „Sean Paul – She Doesn’t Mind” | Nauka układu tanecznego | - Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej |  | IX 2016 |
| 2. Nauka tańca do piosenki „Samba de Jansero”  | Nauka układu tanecznego | - Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej | pompony | X 2016 |
| 3. Nauka tańca do piosenki „Umbrella”  | Nauka układu tanecznego |  - Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej | parasolki | X 2016 |
| 4. Pokaz umiejętności tanecznych  | Pokaz nabytych umiejętności | - Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej- prawidłowo i sprawnie reaguje na polecenia nauczyciela - prawidłowo reaguje na zmiany tempa, dynamiki, nastroju  | Pompony, parasolki | XI 2016 |
| 5. Nauka tańca – Świąteczny taniec „Śnieżynki”  | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą |  | XII 2016 |
| 6. Nauka tańca do piosenki OMFG – „Hello” | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą | szarfy | I 2017 |
| 8. Przypomnienie układów tanecznych wcześniej nauczonych.  | Przypomnienie poznanych układów tanecznych | -Przypomnienie poznanych układów tanecznych |  | II 2017 |
| 9. Nauka tańca – „Crazy Love” | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą |  | II 2017 |
| 11.Wykorzystanie układów tanecznych na „ Balu Przedszkolaka” | Wykorzystanie układów tanecznych wcześniej poznanych | -Przypomnienie poznanych układów tanecznych |  | I – II 2017 |
| 12. Nauka tańca – „Mueva la Colita” | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą |  | II 2015 |
| 13.Wewnątrzprzedszkolny konkurs tańca  | Konkurs | -Przypomnienie poznanych układów tanecznych |  | III 2015 |
| 14. Nauka tańca – „Chockolate choco choco” | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą |  | III 2015  |
| 15.Przygotowanie się do Turnieju tańca w innym Przedszkolu | Konkurs | -Przypomnienie poznanych kroków |  | IV 2015 |
| 16. Nauka tańca – „Radioactive – Linsdey Stirling „ | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą | Hula - hop | IV 2015 |
| 17.Przygotowanie się do międzyprzedszkolnego konkursu tańca i piosenki. | Konkurs | -Przypomnienie poznanych kroków |  | V 2015 |
| 19. Nauka tańca – „ Lambada” | Nauka układu tanecznego | -poznaje kroki tańca -ćwiczy koordynację ruchową -wyrabia poczucie świadomego ruchu -wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała -rozwija koncentrację uwagi -ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem -rozwija inwencję twórczą | szarfy | VI 2015 |

* Opanowanie rytmicznego poruszania się.
* Nauka fal tułowia w przód i w tył w pozycjach niskich.
* Akcentowanie ruchem rytmu muzycznego.
* Opanowanie podstawowych elementów ruchowych.
* Łączenie elementów tańca z krokami tanecznymi.
* Doskonalenie umiejętności tanecznych.
* Nauczanie podstawowych kroków i figur tańców: polonez, miotlarz,
* Doskonalenie w grupach krótkich układów tanecznych przy wybranej muzyce.
* Doskonalenie poszczególnych kroków i figur poznanych tańców.

**Oprawa dydaktyczna:**

**Przykładowe scenariusze do realizacji programu rok szkolny 2016/2017.**

**1.Scenariusz zajęć umuzykalniających.**
**Temat: Zabawy z muzyką.**

Prowadząca: mgr Paulina Boroń
**Cele ogólne:**
- rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- rozwijanie umiejętności rozróżniania barwy dźwięków,
- utrwalanie sposobu gry na instrumentach perkusyjnych,
- wyrabianie umiejętności ruchowego reagowania na dźwięki muzyczne.
**Cele szczegółowe:**
- reaguje ruchem na zmianę dynamiki, tempa muzyki,
- odtwarza podany rytm,
- ruchem interpretuje treść muzyki,
- potrafi wygrywać rytm na instrumentach perkusyjnych,
- rozwija poczucie rytmu,
- reaguje na umówiony sygnał słowny i muzyczny.

**Metody: metody oparte na słowie, bezpośrednim spostrzeganiu, działaniu, przeżywaniu.
Formy pracy: zespołowa, indywidualna.**

Środki dydaktyczne: emblematy buziek wesołych i smutnych, podkład muzyczny na płycie CD do muzyki smutnej – wesołej, wysokiej - niskiej, instrumenty perkusyjne, nagranie Cd z piosenką pt: „Orkiestra”, opaski z emblematami grających zwierząt, chusta animacyjna, opaski ze śnieżynkami,  papierowe talerze, kasza, pęczak, dziurkacz, zszywacz, wstążki, klej.

**PRZEBIEG ZAJĘĆ:**
**1. Zabawa muzyczno - rytmiczna "Smutno - wesoło"**
Dzieci losują buźki smutne lub wesołe, słuchają muzyki - określają jej nastrój i poruszają się do niej wesoło lub smutno. Na przerwę wywołana grupa dzieci (smutna lub wesoła) rytmicznie wyklaskuje rytm podany przez n-ciela,

**2. Poznanie i instrumentacja piosenki pt: „Orkiestra” słowa i muzyka D. K. Jagiełło.**
Mały jeżyk na bębenku gra
Ram, tam, tam, ram, tam, tam - bębenek
Ram, tam, tam / 2 x
Na grzechotkach grają misie dwa
Szu, szu, szu, szu, szu, szu - grzechotki
Szu, szu, szu, / 2x

Szary zając na talerzach gra - talerze
Bum tara, bum tara, bum tara, / 2x
Młody dzięcioł w drzewo stuka tak – drewienka, kołatki
Stuku puk, stuku puk, stuku puk / 2x
Już orkiestra rytm ten dobrze zna
Ram, tam, tam, ram tam, tam, - wszystkie  instrumenty razem
Ram, tam, tam / 2x

Nauczyciel nawiązując do tekstu, zadaje pytania:
- Co to jest orkiestra?
- O jakich instrumentach jest mowa w piosence?
- Jakie zwierzęta graja w orkiestrze?
- Czy melodia piosenki, którą słyszeliście jest wesoła czy smutna?
- Instrumentacja piosenki w wykonaniu dzieci.

**3. „Wirujące koło”** chód w kole przy instrumencie perkusyjnym  z wykorzystaniem chusty animacyjnej. Zmiana kierunku chodu na sygnał - mocne uderzenie w instrument.

**4. Dźwiękowe zagadki**
Rozróżnianie brzmienia instrumentów - dzieci siedzą w kręgu, w środku ułożone leżą: bębenek, tamburyno, trójkąt, talerze, grzechotka. Nauczyciel schowany za parawanem wydobywa dźwięki z poszczególnych instrumentów zadaniem dzieci jest odgadnięcie jaki to instrument. Dziecko wybrane przez n-ciela sylabizuje nazwę danego instrument klaszcząc w dłonie.

**5. Nauka tańca do piosenki „She Doesn’t Mind”**

**6. Zakończenie i podsumowanie zajęć – pochwalenie przez nauczyciela dzieci.**

**2.Scenariusz zajęć umuzykalniających.**
**Temat: Bawimy się poprzez taniec** **Nauka tańca do piosenki” „Chockolate choco choco”**

Prowadząca: mgr Paulina Boroń

**Cel główny:**

-Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej.

**Cele szczegółowe:**

-prawidłowo i sprawnie reaguje na polecenia nauczyciela

-prawidłowo reaguje na zmiany tempa, dynamiki, nastroju

-poznaje kroki tańca

-ćwiczy koordynację ruchową

-wyrabia poczucie świadomego ruchu

-wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała

-rozwija koncentrację uwagi

-ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem

-rozwija inwencję twórczą (improwizacja ruchowa)

**Metody: zabawy rytmiczne i ruchowe**

**Forma pracy: zbiorowa , indywidualna**

**Środki dydaktyczne: instrument, odtwarzacz CD, płyta z nagraniem**

 **Przebieg zajęć:**

**1.Powitanie**

**2. Czynności organizacyjno – porządkowe**

**3. Wykonanie ćwiczeń rozgrzewających ciało do tańca i śpiewu**

**4. Zabawa rytmiczno – ruchowa**

Prowadzący wybija tamburynem różne rytmy – odpowiednie do marszu (ćwierćnuty), drobnego biegu (ósemki) oraz podskoków (rytm punktowany), przy czym dzieci same powinny dobrać (przy pomocy nauczyciela, jeśli zajdzie taka potrzeba) sposoby poruszania się do poszczególnych rytmów. Gdy tamburyno milknie – dzieci zatrzymują się. Prowadzący wyznacza jedną osobę, która wykonuje dowolny ruch lub naśladuje jakąś czynność, a zadaniem pozostałych dzieci jest dokładne jej naśladowanie. Po ponownym usłyszeniu dźwięku tamburyna uczestnicy zabawy znów poruszają się zgodnie z rytmem. Dalej zabawa toczy się jak wyżej.

**5. Prezentacja przez nauczyciela podstawowych kroków do tańca**

**6. Wysłuchanie przez dzieci utworu „Chockolate choco choco”**

**7. Próby tańca**

**8. .Ćwiczenie wyciszające i odreagowujące**

Wszyscy ustawiają się w kole trzymając się za ręce. Od pozycji w przysiadzie unoszą się coraz wyżej, a na końcu wysoko wyskakują w górę. Ruchom tym towarzyszy płynne i długie wymawianie głoski „o” – od bardzo cichego, poprzez stopniowe zgłaśnianie aż do jak najgłośniejszego wykrzyczenia słowa „hej!” lub swojego imienia. Ćwiczenie należy powtórzyć kilka razy.

**9. Zakończenie i podsumowanie zajęć – pochwalenie przez nauczyciela dzieci.**

**3. Scenariusz zajęć umuzykalniających.**

**Temat: Bawimy się poprzez taniec** **Nauka tańca do piosenki”** Świąteczny taniec

„Śnieżynki” **„**

Prowadząca: mgr Paulina Boroń

**Cel główny:**

-Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej.

**Cele szczegółowe:**

-prawidłowo i sprawnie reaguje na polecenia nauczyciela

-prawidłowo reaguje na zmiany tempa, dynamiki, nastroju

-poznaje kroki tańca

-ćwiczy koordynację ruchową

-wyrabia poczucie świadomego ruchu

-wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała

-rozwija koncentrację uwagi

-ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem

-rozwija inwencję twórczą (improwizacja ruchowa)

**Metody: zabawy rytmiczne i ruchowe**

**Forma pracy: zbiorowa , indywidualna**

**Środki dydaktyczne: instrument, odtwarzacz CD, płyta z nagraniem**

 **Przebieg zajęć:**

**1.Powitanie**

**2. Czynności organizacyjno – porządkowe**

**3. Wykonanie ćwiczeń rozgrzewających ciało do tańca i śpiewu**

**4. Zabawa rytmiczno – ruchowa**

Prowadzący wybija tamburynem różne rytmy – odpowiednie do marszu (ćwierćnuty), drobnego biegu (ósemki) oraz podskoków (rytm punktowany), przy czym dzieci same powinny dobrać (przy pomocy nauczyciela, jeśli zajdzie taka potrzeba) sposoby poruszania się do poszczególnych rytmów. Gdy tamburyno milknie – dzieci zatrzymują się. Prowadzący wyznacza jedną osobę, która wykonuje dowolny ruch lub naśladuje jakąś czynność, a zadaniem pozostałych dzieci jest dokładne jej naśladowanie. Po ponownym usłyszeniu dźwięku tamburyna uczestnicy zabawy znów poruszają się zgodnie z rytmem. Dalej zabawa toczy się jak wyżej.

**5. Prezentacja przez nauczyciela podstawowych kroków do tańca**

**6. Wysłuchanie przez dzieci utworu „**Świąteczny taniec

„Śnieżynki”

**7. Próby tańca**

**8. .Ćwiczenie wyciszające i odreagowujące**

Wszyscy ustawiają się w kole trzymając się za ręce. Od pozycji w przysiadzie unoszą się coraz wyżej, a na końcu wysoko wyskakują w górę. Ruchom tym towarzyszy płynne i długie wymawianie głoski „o” – od bardzo cichego, poprzez stopniowe zgłaśnianie aż do jak najgłośniejszego wykrzyczenia słowa „hej!” lub swojego imienia. Ćwiczenie należy powtórzyć kilka razy.

**9. Zakończenie i podsumowanie zajęć – pochwalenie przez nauczyciela dzieci.**

**4.Scenariusz zajęć umuzykalniających.**

**Temat: Bawimy się poprzez taniec** **Nauka tańca do piosenki” „**OMFG – „Hello”

Prowadząca: mgr Paulina Boroń

**Cel główny:**

-Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej.

**Cele szczegółowe:**

-prawidłowo i sprawnie reaguje na polecenia nauczyciela

-prawidłowo reaguje na zmiany tempa, dynamiki, nastroju

-poznaje kroki tańca

-ćwiczy koordynację ruchową

-wyrabia poczucie świadomego ruchu

-wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała

-rozwija koncentrację uwagi

-ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem

-rozwija inwencję twórczą (improwizacja ruchowa)

**Metody: zabawy rytmiczne i ruchowe**

**Forma pracy: zbiorowa , indywidualna**

**Środki dydaktyczne: instrument, odtwarzacz CD, płyta z nagraniem**

 **Przebieg zajęć:**

**1.Powitanie**

**2. Czynności organizacyjno – porządkowe**

**3. Wykonanie ćwiczeń rozgrzewających ciało do tańca i śpiewu**

**4. Zabawa rytmiczno – ruchowa**

**5. Prezentacja przez nauczyciela podstawowych kroków do tańca**

**6. Wysłuchanie przez dzieci utworu „„**OMFG – „Hello”**”**

**7. Próby tańca**

**8. .Ćwiczenie wyciszające i odreagowujące**

Wszyscy ustawiają się w kole trzymając się za ręce. Od pozycji w przysiadzie unoszą się coraz wyżej, a na końcu wysoko wyskakują w górę. Ruchom tym towarzyszy płynne i długie wymawianie głoski „o” – od bardzo cichego, poprzez stopniowe zgłaśnianie aż do jak najgłośniejszego wykrzyczenia słowa „hej!” lub swojego imienia. Ćwiczenie należy powtórzyć kilka razy.

**9. Zakończenie i podsumowanie zajęć – pochwalenie przez nauczyciela dzieci.**

**5. Scenariusz zajęć umuzykalniających.**

**Temat: Bawimy się poprzez taniec** **Nauka tańca do piosenki” „**Samba de Jansero”

Prowadząca: mgr Paulina Boroń

**Cel główny:**

-Rozwijanie poczucia rytmu i koordynacji słuchowo – ruchowej.

**Cele szczegółowe:**

-prawidłowo i sprawnie reaguje na polecenia nauczyciela

-prawidłowo reaguje na zmiany tempa, dynamiki, nastroju

-poznaje kroki tańca

-ćwiczy koordynację ruchową

-wyrabia poczucie świadomego ruchu

-wyrabia umiejętności świadomego rozluźniania i napinania ciała

-rozwija koncentrację uwagi

-ćwiczy umiejętność gospodarowania oddechem

-rozwija inwencję twórczą (improwizacja ruchowa)

**Metody: zabawy rytmiczne i ruchowe**

**Forma pracy: zbiorowa , indywidualna**

**Środki dydaktyczne: instrument, odtwarzacz CD, płyta z nagraniem**

 **Przebieg zajęć:**

**1.Powitanie**

**2. Czynności organizacyjno – porządkowe**

**3. Wykonanie ćwiczeń rozgrzewających ciało do tańca i śpiewu**

**4. Zabawa rytmiczno – ruchowa**

**5. Prezentacja przez nauczyciela podstawowych kroków do tańca**

**6. Wysłuchanie przez dzieci utworu** „Samba de Jansero”

**7. Próby tańca**

**8. .Ćwiczenie wyciszające i odreagowujące**

Wszyscy ustawiają się w kole trzymając się za ręce. Od pozycji w przysiadzie unoszą się coraz wyżej, a na końcu wysoko wyskakują w górę. Ruchom tym towarzyszy płynne i długie wymawianie głoski „o” – od bardzo cichego, poprzez stopniowe zgłaśnianie aż do jak najgłośniejszego wykrzyczenia słowa „hej!” lub swojego imienia. Ćwiczenie należy powtórzyć kilka razy.

**9. Zakończenie i podsumowanie zajęć – pochwalenie przez nauczyciela dzieci.**

**6.Scenariusz zajęć umuzykalniających.**

**Temat zajęć: „Podsumowanie i utrwalenie kroków do poznanych układów tanecznych”. Prowadzący: mgr Paulina Boroń**

**Cel główny: utrwalenie poznanych układów tanecznych.**

**Cele szczegółowe:**

**dziecko:**

**- rozwija umiejętności ilustrowania ruchem piosenki,**

**- usprawnia koordynację ruchową,**

**- kształtuje płynności ruchu,**

**- potrafi zapanować nad własnym ciałem.**

**Metoda:**

**- podająca: pokaz prawidłowych kroków tanecznych**

**- praktyczna: samodzielny taniec dzieci**

**Formy:**

**- indywidualna**

**- grupowa**

**Pomoce dydaktyczne:**

**- chusty, koła hula-hop**

**- płyta z nagraniem**

**Przebieg zajęć:**

**1. Powitanie.**

**Dzieci maszerują po obwodzie koła, przy zmianie tempa w muzyce witają się, robią koła i kłaniają się.**

**2. Zabawa ruchowo – naśladowcza „Ram, zam, zam”.**

**Dzieci w rytm muzyki klaszczą w uda, robią młynek i pokazują, że chcą spać przykładając ręce do policzków. Kolejne zwrotki przyśpieszają tempa.**

**1. Taniec „ Mueva la Colita”**

**2. Układ taneczny do utworu „ She Doesn’t Mind**

**3. Zabawa „Różowa Pantera”**

**Dzieci trzymają chustę oburącz przed sobą tak, aby zasłaniała twarz i poruszają się w rytm**

**muzyki skradając się jak różowa pantera. W dalszej części machają chustkami w rytm muzyki.**

**4. Taniec do muzyki „**„Samba de Jansero”**”**

**5. Układ taneczny do utworu „Umbrella”**

**6. Układ ruchowo - taneczny do tańca integracyjnego „ Do jutra”**

**7.Pożegnanie tańcem integracyjnym „Do jutra”**

**8. Relaksacja**

**W skłonie wdechy i wydechy powietrza przy muzyce klasycznej.**

ANEKSY

1. ARKUSZ OBSERWACJI DZIECKA PRZEDSZKOLNEGO NA ZAJĘCIACH MUZYCZNO-RUCHOWYCH

2. ANKIETA DLA RODZICÓW

ANEKS nr 1.

ARKUSZ OBSERWACJI DZIECKA 4-LETNIEGO NA ZAJĘCIACH MUZYCZNO-TANECZNYCH

Rok szkolny ................/..................
Nazwisko i imię ........................................
Rok urodzenia ........................................

POZIOM UMIEJĘTNOŚCI:
1. Umiejętność zupełnie nierozwinięta
2. Dziecko wymaga pomocy nauczycielki
3. Umiejętność rozwinięta

L.p. Data obserwacji

1. Aktywność na zajęciach
2. Zaangażowanie
3. Przestrzeganie reguł
4. Rozumie pojęcia: ruch, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna.
5. Rozpoznaje dźwięki dłuższe, krótsze (czas trwania);
6. Prawidłowo reaguje ruchem na zmianę tempa, dynamiki, wysokości dźwięku (szybko – wolno, głośno – cicho, wysokie – niskie);
7. Recytuje rytmicznie proste teksty z uwzględnieniem tempa, dynamiki, intonacji i barwy głosu (rytmizacja tekstu);
8. Rozpoznaje i stosuje prawidłowe nazewnictwo instrumentów muzycznych;
9. Reaguje na przerwę w muzyce;
10. Odwzorowuje prosty akompaniament do piosenek, ćwiczeń rytmiczno - ruchowych, zabaw ruchowych poprzez: tupanie, klaskanie itp.
11. Tańczy pojedynczo i parami w różnych ustawieniach: w szeregach, rzędach, w kole;
12. Swobodnie interpretuje ruchem tematy rytmiczne, piosenki, utwory instrumentalne, zabawy ze śpiewem;
13. Wykonuje podstawowe (uproszczone) kroki polskich tańców ludowych i regionalnych (krakowiak, polonez, polka);
14. Rozpoznaje nastrój w muzyce;
15. Odtwarza ruchem nastrój słuchanej muzyki;
16. Wykonuje ćwiczenia taneczne z użyciem przyborów;
17. Ilustruje ruchem treść piosenki;
18. Potrafi tańczyć z jednoczesnym śpiewem piosenki;
19. Śpiewa piosenki dostosowane do jego możliwości głosowych;
20. Umie wykonać poznane zabawy ze śpiewem;
21. Potrafi zachować się na scenie podczas występów;
22. Posiada orientację ruchowo – przestrzenną w interpretacjach ruchowych piosenek;
23. Zna tradycje ludowe i wartości kulturowe regionu ;

Uwagi ........................................
........................................

ANEKS nr 2.

ANKIETA DLA RODZICÓW

Drodzy Rodzice:
W roku szkolnego 2016/2017 w naszym przedszkolu prowadzone będą zajęcia muzyczno-taneczne. W tym celu opracowany został nowy wspomagający program własny – ,,Taniec jako forma aktywności dzieci w wieku przedszkolnym w grupie dzieci 4 – letnich”

Państwa odpowiedzi na pytania zawarte w poniższej ankiecie będą cenną wskazówką zasadności stosowania tego programu.

\* właściwą odpowiedź proszę podkreślić.

1. Czy zostali państwo zapoznani z założeniami programu własnego ,,Taniec jako forma aktywności dzieci w wieku przedszkolnym w grupie dzieci 4 – letnich”

a) tak
b) nie

2. Czy Pana(i) zdaniem prowadzone zajęcia muzyczno-taneczne mają wpływ na ogólną sprawność ruchową dziecka?

a) tak
b) nie
c) nie wiem

3. Czy Pana(i) zdaniem prowadzone zajęcia muzyczno-taneczne mają wpływ na rozwój sfery uczuciowo-emocjonalnej dziecka?
a) tak
b) nie
c) nie wiem
4. Czy Pana(i) zdaniem prowadzone zajęcia muzyczno-taneczne mają wpływ na umuzykalnienie dziecka?
a) tak
b) nie
c) nie wiem

5. Czy Pana(i) dziecko chętnie uczestniczy w zajęciach muzyczno-tanecznych?

a) tak
b) nie
c) raczej tak
d) raczej nie

6. Czy Pana(i) dziecko dzieli się wrażeniami z zajęć muzyczno-tanecznych w domu?
a) tak
b) nie
c) raczej tak
d) raczej nie

7. Czy Pana(i) zdaniem prezentacje tańców i zabaw przy muzyce w wykonaniu uatrakcyjniają organizowane uroczystości przedszkolne i środowiskowe?

a) tak
b) nie
c) nie wiem

Z poważaniem

mgr Paulina Boroń

**Bibliografia:**

* B. Bednarzowa, M. Młodzikowska.: Tańce poradnik metodyczny.

Wydawnictwa AWF. Warszawa1996.

* K. Krasoń - G. Szafraniec: Dwa światy ruch dyrektywny i niedyrektywny jako wizualizacja – odkrywanie – poznawanie.. Wydawnictwo Impuls 2002.
* R. Ławrowska: Muzyka i ruch, WSiP, Warszawa 1998.
* J. Nowak: Muzyczna twórczość dziecięca. *Wychowanie w Przedszkolu*, nr 9 1996.
* Cz. Sieniek: Rytm, muzyka, taniec. Pracownia Wydawnicza „Helvetica”. Starachowice 2012.
* B. Siedlecka, W. Biliński: Taniec w edukacji dzieci i młodzieży. Wydawnictwo AWR. Wrocław 2003.
* Encyklopedia: Muzyka, taniec, teatr. Przedsiębiorstwo Wydawniczo – Handlowe „ARTI”. Warszawa 2014.